

The first stage

1. 「めぐり逢う時間たち」 振付: 藤野 千景

久保田智子

2. 「風神雷神」 振付: カ久 映子

YoKo Rica 福田 理恵
赤星 舞子 西谷 知子

3. 「眠れぬ夜」 振付: Rei Aoo

千尋

4. 「Ameli の想い〜夢ポケット〜」

振付: 藤野 千景
縫原 弘子
千尋

* Ameli : 小平 春菜

* 不安 : 綱脇 理子 松本ともか 安本百合香

* 明日イイコト :

高田 真生 藤 ひかる 野坂 若那
原田 彩花 藤野 未久 藤元花奈美

* 未来 : 小平 春菜

* 出会い : 山田 萌 徳永 亮平

* 鬱積 : 飯貝 清子 大内田早穂 久保田智子
古閑森多絵 佐藤万梨子 原田 智子
松下璃香子 森山 美南



藤野千景

1960 年川副バレエ学苑 (現福岡シティー川副バレエ学苑) 入門。川副恵子氏に師事。
1974 年上京。深沢和子バレエ団 (現バレエ団芸術座) 入団。深沢和子氏、太田宗三氏に師事。
バレエ団公演「白鳥の湖」「くるみ割り人形」「シンデレラ」「眠れる森の美女」や日本バレエ協会夏季公演「『ドン・キホーテ』よりグラン・パ・ド・ドウ」参加。
1986 年福岡市南区井尻にて藤野千景バレエスタジオ設立。
1991 年ベルギー・インターナショナルサマーコース参加。
こどもオペラ「ミミー・みつ」に「魔笛」参加。
2007 年かすが芸術祭 30 周年記念参加。
Dance Windows 企画や和楽器とのコラボレーションなど、藤野千景バレエスタジオの活動の傍ら様々な創作活動に取り組む。

The second stage

1. ピアノライブ 高田 マミ

曲名 : ひかる水 他



~ Profile ~

《シンガーソングライター》
幼い頃よりピアノを始める。
関西の大学に在学中から、京阪神にてライブ・コンサート活動を行う。一方で、子どものための演劇の作曲を数多く手がける。しばらく活動を休んでいたが、五年程前より年に一度、チャリティーコンサートを行い、現在に至る。

2. 「カピバラ」 振付: 松本 直樹

大内田早穂 久保田智子 古閑森多絵
古閑森千絵 小平 春菜 重松ゆう子
千尋 平山 等子 森山 美南

The third stage

1. 「Semaphore ~電車~分岐点~人~」

振付: 縫原 弘子
映像: 田添 幹雄

飯貝 清子 大内田早穂 久保田智子
古閑森多絵 小平 春菜 重松ゆう子
千尋 綱脇 理子 原田 智子
森山 美南 山田 萌

伊藤万梨子 高田 真生 藤 ひかる
徳永 亮平 野坂 若那 原田 彩花
藤野 未久 藤元花奈美 松下璃香子
松本ともか 安本百合香

企画・構成・振付

1985 年本間ダンスアカデミーにてモダンダンス、ジャズダンスを始める。
1986 年チャイコフスキー記念東京バレエ団に入団。
主なクラシック作品、ベジャール、ノイマイヤー・キリアンなどの作品を踊る。ヨーロッパツアー、ロシアツアーに参加。1993 年チャイコフスキー記念東京バレエ団を退団。
1994 年パ・タラフマラ、ベルギーツアーに参加。以降、国内でフリーランスダンサーとして活躍。
後藤早智子、島崎徹、上田遥、深沢和子などの作品を踊る。
1997 年ドイツ国立マンハイムナショナルシアターに入団。
フィリップタラード、ホセリススルタンなどの作品を踊る。1998 年帰国。以降フリーランスダンサーとして舞台、振り付け、指導など活躍。2003 年ドイツマンハイムにおけるダンスフェスティバル EXDANCE にて新作発表。
2004 年福岡に居を移しバレエ、コンテンポラリー等の舞台、振り付け指導など活躍中。



松本直樹



縫原弘子

福岡市出身、3 歳よりバレエを習う。
大阪芸術大学舞台芸術学科卒。
1989~1991 年「スターダンサーズ・バレエ」で活動。
1995~2001 年「Pappa TARAHUMARA」で活動。
1996~2010 年海外公演。(ベネチアビエンナーレ、国際セルヴァンテスフェスティバル、BAM・・・他)
2002 年よりソロ活動開始。東京・福井・大阪・仙台・福岡などでワークショップをしたり作品を発表する。
2005 年より「JUNKO KIKUCHI with UNIT」のコアメンバーとしても活動開始。NUI DANCE CLASS 主宰。

バレエテクニックを浅川高子氏、美歌三智也氏に師事。
毎年東京、広島でのワークショップに参加する。
ニューヨークにマザー・グレム・コンテンポラリー・スクールへスカラシップにて留学。更に数回に亘り渡米・渡欧し、ジャズダンス、モダンダンスについて学ぶ。
北九州 & アジア 全国洋舞コンクール、2003 YOUTH AMERICA GRANDPRIX 参加作品振付、現在、北九州より FBS 文化センター、チャコットカルチャースタジオ等の講師のほかタイ、山口県へも活躍の場を広げ、ゲスト講師、振付家、ダンサーとして舞台活動をしている。



力久映子



Rei Aoo

5 才で原創作バレエ研究所に始まり、川副バレエ学苑にて本格的クラシック・バレエを学ぶ。福岡の地元劇団にて芝居に4年間携わった後1985年渡米。ジャズダンスの世界に入りダグ・カールドウェルのアシスタントをつとめながらTVショー、ミュージックビデオ、ライブコンサートの仕事をこなす。2000年独自のダンスカンパニー、Rei Aoo's Dance Planet を設立。
現在はハリウッドのEdge Performing Arts Centerを中心にバレエのクラスを担当しながらバレエ・コンペティションのためのコンテンポラリーの振付・コーチングにも力を注ぐ。Youth America Grand Prix (YAGP) における振付では、カリフォルニアでの予選にて、2003年女性ジュニアコンテンポラリー二位、2004年男性シニア・コンテンポラリー一位、2009年女性シニア・コンテンポラリー二位、クラシック三位、2010年男性シニア・コンテンポラリー一位等、毎年ニューヨーク・ファイナルへ生徒を送り出す。

ごあいさつ

ご来場の皆様、本日はお忙しい中
Dance Windows にお越しいただき
ありがとうございます。

福岡のダンスの間口を広げ、ダンスを通して深い人間交流を図ることを目的としたこの公演も少しずつ共感の輪が広がり、vol.3 stage をお届けできることを嬉しく思います。

今回、縫原さんの骨を意識するワークショップに出会い、新しい角度からそれぞれが身体の動きに興味を抱く体験をすることで、ダンスの動線が更に広がりました。

いつも様々な角度から芸術の魅力を発見したい、ダンスの「垣根」を取り去り、扉をひらく。
入力〜出力へ・・・

Dance Windows プロジェクト

Dance Windows